2450

WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg

		M.	₰.
Mit Orchesterbegleitung.	Orchester-Partitur no.	10.	—
	Orchester-Stimmen no.	6.	50
Mit Klavierbegleitung. *(Klindworth.)*			
Original-Ausgabe für Tenor (C-dur)		1.	—
(Text deutsch und französisch)			
für Bariton (A-dur)		1.	—
(Text deutsch)			

10. NOV 1987

	M.	₰.
Mit erleichterter Klavierbegleitung. *(Kleinmichel.)*		
Text deutsch und englisch, *(Corder)*		
für Tenor	1.	—
für Bariton	1.	—
Französischer Text, *(V. Wilder)*		
für Tenor	1.	—
für Bariton	1.	—

ROYAL ACADEMY OF MUSIC 016619 LIBRARY

Bearbeitungen.

		M.	₰.
Für Klavier zu 2 Händen:	**Behr, Fr.** Salontranscription	1.	75
	Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription	1.	75
	Lassen, E. Salontranscriptionen. Heft I	1.	50
	Raff, J. Reminiscencen. Heft IV	2.	—
	Rupp, H. Transcription	1.	25
Für Klavier zu 4 Händen:	**Rupp, H.** Transcription	1.	50
Für Violine und Klavier:	**Goltermann, G.**	1.	—
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.	50
	Wilhelmj, A. Paraphrase	2.	75
	Id. id. Mit Orchester. Partitur	2.	25
	Stimmen	4.	—
Für Viola und Klavier:	**Wilhelmj, A.** Paraphrase, arr. von *E. Kreuz*	2.	50
Für Violoncell und Klavier:	**Becker, Hugo**	2.	50
	Goltermann, G.	1.	—
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.	50
Für Contrabass und Klavier:	**Storch, E.**	1.	25
Für Flöte und Klavier:	**Popp, W.** Op. 302. Transcriptionen No. 10	1.	25
Für Cornet à pistons u. Klavier:	**Kuhnert, A.** Walther's Traumlied	1.	75
Für Harfe allein:	**Oberthür, Ch.**	1.	50
Für Orgel allein:	**Westbrook, W. J.** Arrangements No. 12	—.	75
Für Harmonium und Klavier:	**Reinhard, A.** Duos No. 3	2.	—
Für Klavier, Violine u. Harm.:	**Ritter, A.** Paraphrasen No. 3	2.	50
Für Streichquartett:	**Ritter, A.** (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersingern)	3.	50
Für Violine und Orgel:	**Wilhelmj, A.** mit Orgel von *Westbrook*	2.	50

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & C[illegible]
159 Regent Street.

MAINZ
SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

ROYAL ACADEMY OF MUSIC 0016619

Reserve 67.151 WILHELMJ

51

67.151
ROYAL ACADEMY OF MUSIC LIBRARY
Royal Academy of Music Library

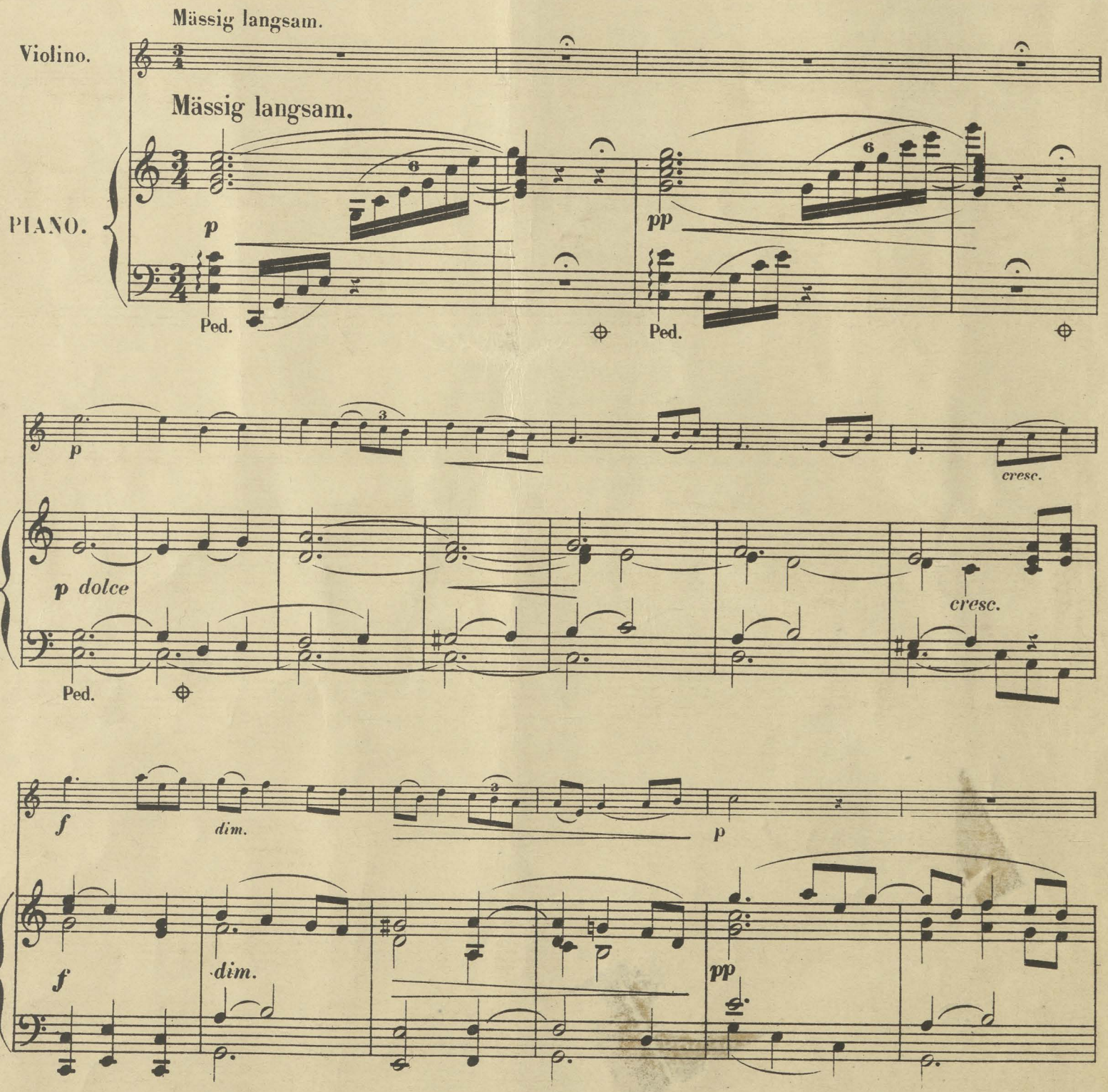
„WALTHER'S PREISLIED"

aus

R. WAGNER'S:

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

PARAPHRASE von A. WILHELMJ.



Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in MAINZ.

22330.

62.151

ROYAL ACADEMY OF MUSIC
016619
LIBRARY

Royal
Academy
of Music
Library

p cresc.

p pp cresc.

f dim. p cresc.

f dim. p cresc.

p dolce

p p p dolce

p cresc. crescendo

p cresc.

Royal Academy of Music Library

f *dim.* *p* *cresc.* *p*

f *p* *cresc.* *p*

p *p* *cresc.*

p *p* *cresc.*

f *p*

f

3 3

p

6

Ped.

p *dolce*

3

dim.

3 3 3 3 3 3

pp

Ped.

Royal Academy of Music Library

mf p *cresc.*

cresc.

f *dim.* p

f *dim.* *tr*

pp

p

p *cresc.*

f

dim. p *f* *dim.*

Ped.

a tempo

riten.

a tempo

tr *riten.*

p

poco cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p

p

p *cresc.*

p

f

dim.

f

dim.

Ped. *dim.* Ped.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

p

pp

Ped. Ped.

cresc.

3

cresc.

Ped. Ped. Ped.

dim. p cresc.

Ped.

dim. p

cresc.

Ped. Ped. Ped.

f

poco riten.

f

dim.

pp poco riten.

Ped. Ped.

a tempo

p

p

crescendo

a tempo

p

p

3

Ped.

p

cresc.

p

Ped.

Ped.

cresc.

f

dim.

3

3

3

cresc.

Ped.

Ped.

p

cresc.

p

cresc.

Ped.

Royal Academy of Music Library

Royal Academy of Music Library

f *dim.*

f

Ped. Ped.

p *cresc.*

p *cresc.*

Ped. Ped.

Ped. Ped.

p

Ped.

Royal Academy of Music Library

p cresc. p cresc.

p p cresc.

cresc. f tr p

cresc. f p

Ped.

tr p crescendo

3 3 3 3 crescendo

Ped. Ped. Ped.

p molto cresc.

p molto cresc. 3

Ped. Ped.

Royal Academy of Music Library

f *dim.*

f

Ped. Ped. Ped.

p

p *dim.* *p* *p*

Ped. Ped.

più p

più p

dim.

Ped. Ped. Ped.

tr

pp *rallent.* *ppp*

pp *rallent.* *ppp*

Ped. Ped.

FINE.

August Wilhelmj

Bearbeitungen und Compositionen für Violine

Mit Orchester:

		Partitur. ℳ ₰	Stimmen. ℳ ₰
Wilhelmj—	**Paganini** Einleitung, Thema u. Variationen nach 2 Capricen	3. 50	6. 25
—	**Schumann.** Abendlied	—. 75	1. 25
—	**Wagner.** Walther's Preislied aus „Die Meistersinger von Nürnberg" . . .	2. 25	4. —
—	Parsifal-Paraphrase	2. 75	7. 25
—	Siegfried-Paraphrase		5. 75

Mit Klavier:

		ℳ ₰
—	**Beethoven.** Violin-Romanzen. Nr. 1. G-dur .	2. 25
	„ 2. F-dur .	1. 75
—	**Paganini.** Einleitung, Thema und Variationen	3. 25
—	**Raff.** Improvisation über „Die Liebesfee" . .	3. 50
—	**Schubert.** 2 Lieder. (Ave Maria — Am Meer)	2. 25
—	**Schumann.** Abendlied. (Mit Klavier oder mit Orgel) . . . . . jedes	1. 25
—	**Wagner.** Walther's Preislied	2. 75
—	— Parsifal-Paraphrase	2. 25
—	— Siegfried-Paraphrase	2. 75
—	**Wilhelmj.** Fantasiestück	3. 25
—	**Spohr.** Romanze	1. 50

Eigenthum der Verleger

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ

Schott & Cº London. 159 Regent Street — P. Schott & Cie Paris. 70 rue du Faubourg St Honoré — Gebrüder Schott, Brüssel. 82 Montagne de la Cour

Royal Academy of Music Library

67.151

WALTHER'S PREISLIED

(Morgenlich leuchtend in rosigem Schein.)

AUS

Richard Wagner's Meistersinger von Nürnberg

	M.	₰.
Mit Orchesterbegleitung.		
Orchester-Partitur no.	10.	—
Orchester-Stimmen no.	6.	50
Mit Klavierbegleitung. *(Klindworth.)*		
Original-Ausgabe für Tenor (C-dur)	1.	—
(Text deutsch und französisch)		
für Bariton (A-dur)	1.	—
(Text deutsch)		

	M.	₰.
Mit erleichterter Klavierbegleitung. *(Kleinmichel.)*		
Text deutsch und englisch, *(Corder)*		
für Tenor	1.	—
für Bariton	1.	—
Französischer Text, *(V. Wilder)*		
für Tenor	1.	—
für Bariton	1.	—

016619

Bearbeitungen.

		M.	₰.
Für Klavier zu 2 Händen:	**Behr, Fr.** Salontranscription	1.	75
	Jaell, A. Op. 137, No. 2. Transcription	1.	75
	Lassen, E. Salontranscriptionen. Heft I	1.	50
	Raff, J. Reminiscencen. Heft IV	2.	—
	Rupp, H. Transcription	1.	25
Für Klavier zu 4 Händen:	**Rupp, H.** Transcription	1.	50
Für Violine und Klavier:	**Goltermann, G.**	1.	—
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.	50
	Wilhelmj, A. Paraphrase	2.	75
	Id. id. Mit Orchester. Partitur	2.	25
	Stimmen	4.	—
Für Viola und Klavier:	**Wilhelmj, A.** Paraphrase, arr. von *E. Kreuz*	2.	50
Für Violoncell und Klavier:	**Becker, Hugo**	2.	50
	Goltermann, G.	1.	—
	Wickede, Fr. v. Lyrische Stücke No. 2	1.	50
Für Contrabass und Klavier:	**Storch, E.**	1.	25
Für Flöte und Klavier:	**Popp, W.** Op. 302. Transcriptionen No. 10	1.	25
Für Cornet à pistons u. Klavier:	**Kuhnert, A.** Walther's Traumlied	1.	75
Für Harfe allein:	**Oberthür, Ch.**	1.	50
Für Orgel allein:	**Westbrook, W. J.** Arrangements No. 12	—.	75
Für Harmonium und Klavier:	**Reinhard, A.** Duos No. 3	2.	—
Für Klavier, Violine u. Harm.:	**Ritter, A.** Paraphrasen No. 3	2.	50
Für Streichquartett:	**Ritter, A.** (No. 4 der sechs kleinen Stücke a. d. Meistersingern)	3.	50
Für Violine und Orgel:	**Wilhelmj, A.** mit Orgel von *Westbrook*	2.	50

Eigenthum der Verleger.

LONDON
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

MAINZ
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

BRÜSSEL
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.

Printed in Germany.

„WALTHER'S PREISLIED"

aus

R. WAGNER'S:

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG.

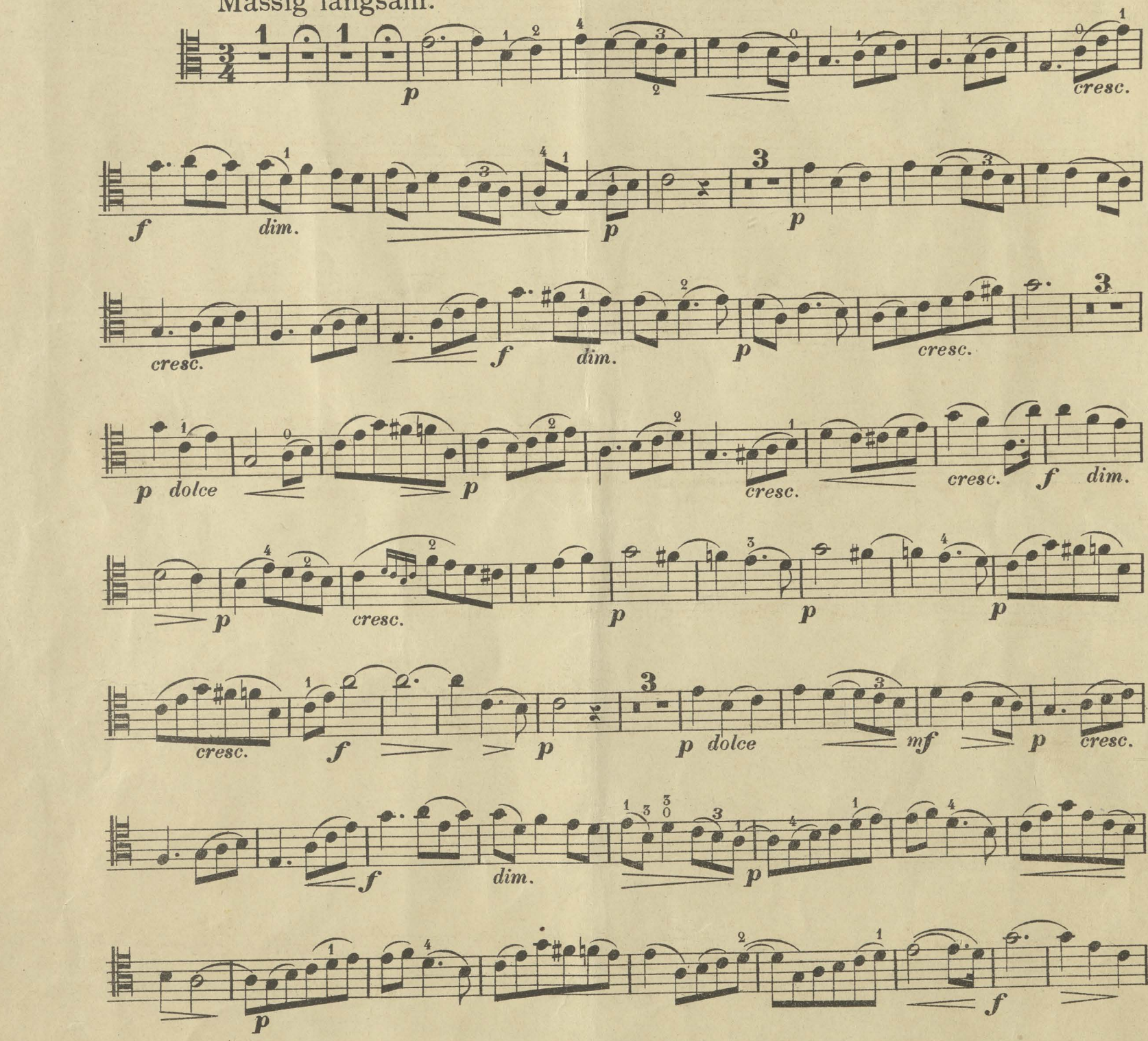
Royal Academy of Music Library

Für Violoncell übertragen von Hugo Becker.

PARAPHRASE von A. WILHELMJ.

VIOLONCELL.

Mässig langsam.



Stich u. Druck von B. SCHOTT'S SÖHNE in Mainz.

25555. 22330

ROYAL ACADEMY OF MUSIC 016619 LIBRARY

Royal Academy of Music Library

a tempo.

ril. p p cresc. f

p cresc.

dim. p cresc. f poco rit. p

a tempo.

p cresc. p cresc. f dim. p

cresc. f dim. p cresc.

p cresc. p cresc. p cresc.

Facilité

f p p cresc. p molto cresc. f dim.

p sul D. piu p sul A. pp rallent. ppp

Fine.

G. GOLTERMANN

COMPOSITIONS

Royal Academy of Music Library

Pour Piano avec accompagnement.

	M.	₰
Op. 73. Marche héroïque pour Piano à 4 mains, Violon et Orgue-Mélodium	3	25
Jd. id. arr. pour Piano à 4 mains	1	75
Hymne de l'opéra Médée de *Cherubini*, transcr. pour Violon et Violoncelle avec acc. de Piano et Orgue-Mélodium	3	75

Pour Alto avec accompagnement de Piano.

Op. 41 bis. Trois Morceaux caractéristiques. Nr. 1. Intermezzo	1	75
„ 2. Ballade	1	75
„ 3. Alla Mazurka	1	75
Op. 42 bis. Danses allemandes	2	25

Morceaux pour 4 Violoncelles.

Religioso et Nocturne. 2 Morceaux de salon	1	25

Pour Violon avec accompagnement de Piano.

10 Morceaux caractéristiques, transcrits par *G. Pollitzer* . . Cahier I 3 50

Sèparément: „ II 4 50

Nr. 1. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 1, G-dur)	1 50	Nr. 6. Chanson sans paroles (Op. 53. Nr. 3)	1 75
„ 2. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 2, C-dur)	1 25	„ 7. Idylle. (Op 53. Nr. 4)	1 50
„ 3. Romance sans paroles (Op. 90. Nr. 3, D-moll)	1 50	„ 8. Légende (Op. 48. Nr. 1)	1 50
„ 4. Nocturne. (Op. 53. Nr. 1)	1 50	„ 9. Nocturne (Op. 48. Nr. 3)	1 75
„ 5. Religioso. (Op. 53. Nr. 2)	1 50	„ 10. Alla Polacca (Op. 48. Nr. 4)	2 —

Op. 99. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes 1 75

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. An der Wiege.	Nr. 4. Auf dem Eis.
„ 2. Auf dem Marsche.	„ 5. Aus alter Zeit.
„ 3. Auf dem See.	„ 6. Am Spinnrad.

Op. 101. 6 Tonbilder . . . . . In 2 Heften, jedes 2 —

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Gebet.	Nr. 4. Kleiner Reitersmann.
„ 2. Elfentanz.	„ 5. Hexentanz.
„ 3. Elegie.	„ 6. Auf der Kirmes.

Op. 102. 4 Morceaux de salon, transcrits par *C. Weber*.

Nr. 1. Nocturne	1 75	Nr. 3. Berceuse	1 75
„ 2. Etude	1 75	„ 4. Gavotte	1 75

Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.

Heft I. 2 25

„ II. 2 —

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Frühlingslied.	Nr. 4. Echo.
„ 2. Sarabande.	„ 5. Entsagung.
„ 3. Schlechtes Wetter.	„ 6. In der Schmiede.

Walther's Lied aus: „Die Meistersinger von Nürnberg" von *R. Wagner* 1 —

Pour Orchestre.

		M.	₰
Op. 94. Festspiel-Ouverture	Partitur	4	50
	Orch.-Stimmen	10	—
Jd. id. arr. für Piano zu vier Händen		2	75

Pour Violoncelle avec accompagnement de Piano.

Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques.		
Nr. 1. Intermezzo	1	50
„ 2. Ballade	1	50
„ 3. Alla Mazurka	1	50
Op. 42. Danses allemandes, 1r Livre	2	25
Op. 47. Danses allemandes, 2me Livre	2	25

Op. 48. 4 Morceaux caractéristiques.

Nr. 1. Légende	1 25	Nr. 3. Nocturne	1 50
„ 2. Intermezzo	1 50	„ 4. Alla Polacca	1 75

Op. 53. 4 Morceaux caractéristiques, avec acc. d'Harmonium ou de Piano

Nr. 1. Nocturne	1 25	Nr. 3. Chanson sans paroles	1 50
„ 2. Religioso	1 25	„ 4. Idylle	1 25

Op. 83. Adagio avec acc. d'Orchestre ou de Piano.	Partition d'Orchestre	1	25
	Parties d'Orchestre	2	75
	Avec acc. de Piano	2	25
Op. 87. Romance, av. acc. d'Orchestre ou de Piano.	Avec acc. d'Orchestre	3	—
	Avec acc. de Piano	2	25
Op. 90. 3 Romances sans paroles		2	25
Op. 99. 6 Tonbilder	In 2 Heften, jedes	1	75

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. An der Wiege.	Nr. 4. Auf dem Eise.
„ 2. Auf dem Marsche.	„ 5. Aus alter Zeit.
„ 3. Auf dem See.	„ 6. Am Spinnrad.

Op. 100. Concerto Nr. 6. (En Ré, D-dur)	Avec acc. d'Orchestre	10	25
	Avec acc. de Piano	5	—
Op. 101. 6 Tonbilder	In 2 Heften, jedes	2	—

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Gebet.	Nr. 4. Kleiner Reitersmann
„ 2. Elfentanz.	„ 5. Hexentanz.
„ 3. Elegie.	„ 6. Auf der Kirmes.

Op. 102. 4 Morceaux de salon	Complet	3	75

Nr. 1. Nocturne.	Nr. 3. Berceuse.
„ 2. Etude.	„ 4. Gavotte.

Op. 104. Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke.

Heft I. 2 25

„ II. 2 —

Heft I.	Heft II.
Nr. 1. Frühlingslied.	Nr. 4. Echo.
„ 2. Sarabande.	„ 5. Entsagung.
„ 3. Schlechtes Wetter.	„ 6. In der Schmiede.

Op. 116. Traumbilder, Melodisches Tonstück . . . . . 2 —

La Romanesca, Air célèbre, transcrit 1 50

Walther's Preislied a. d. Oper: „Die Meistersinger von Nürnberg" v. *R. Wagner* . . . . . 1 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES
82 Montagne de la Cour.

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE
Weihergarten 5.

PARIS
P. SCHOTT & Cie
70 rue du Faubourg St Honoré.